**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023/2024 |
| **Naziv kolegija** | **TEORIJA UMJETNOSTI**  | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | x diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | x 5. |
| **Semestar** | x zimski ljetni | X I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. |  V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DAx NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 1.10.2024. | **Završetak nastave** | 26.01.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik |
| **E-mail** | ljkoles@ipu.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik |
| **E-mail** | ljkoleipu.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom 16.00-18.00h (online) ili po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | x seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | x terenska nastava |
| x samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:* kompetentno koristiti kompleksniju terminologiju suvremene teorije umjetnosti
* donijeti vlastitu, utemeljenu prosudbu o Korisnosti određenih teorijskih alata u objašnjenju umjetničkog djela i proizvoda vizualne kulture iz polja proširenog predmeta povijesti umjetnosti
* kritički pristupiti različitim teorijskim stajalištima s kojima su upoznati tijekom kolegija kao cjelovitom, iako heterogenom teorijskom korpusu iz čije se perspektive jednakom slobodom opisuje i suvremena i umjetnička produkcija ranijih povijesnih razdoblja
* prepoznati i objasniti korelacije između različitih, suvremenih teorijskih objašnjenja i škola mišljenja (marksizam, strukturalizam, post-strukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalizam, itd.) koja se nalaze njihovoj osnovi
* kompetentno koristiti analitičke metode suvremene teorije umjetnosti
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * razlikovati modele tradicionalne i suvremene povjesnoumjetničke interpretacije i likovne kritike
* steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti
* samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | x priprema za nastavu |  ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
|  kolokvij(i) |  x pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi vizualni esej na odabranu temu seminar te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok x | x ljetni ispitni rok | jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača | lipanj |  |
| **Opis kolegija** | Studenti će se upoznati s obilježjima proširenoga predmeta povijesti umjetnosti koji se nalazi u fokusu suvremene teorije umjetnosti te sa značenjem i suodnosom termina kojima se opisuje njegovo polje. Potom će se upoznati s osnovnim teorijskim konceptima obuhvaćenim pojmom kritičke, „nove“ povijesti umjetnosti, te s osnovama suvremene francuske teorije (Barthes, Lacan, Faucault, Derrida, Ranciere) uz objašnjenja njezina globalnog utjecaja na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu, odnosno značenja i opravdanosti primjene pojmova strukturalizam, poststrukturalizam i dekonstrukcija na načine mišljenja umjetnosti tijekom zadnjih pedesetak godina. Objasnit će im se kulturno-historijski, politički i društveni razlozi recentne krize povijesti umjetnosti a temeljem objašnjenja njezinih teorijsko-metodoloških 'zaokreta' – kulturalnog, prostornog, postkolonijalnog, globalizacijskog i dekolonizacijskog. Upoznati će ih se, potom, s osnovnim tehnološkim i metodološkim pretpostavkama digitalne povijesti umjetnosti, s njezinim analitičkim metodama te s različitim (oprečnim) stajalištima vezanim uz epistemološke potencijale DPU. U konačnici, studente će se poučiti metodama praćenja sve brojnijih, novih teorijskih objašnjenja, a opskrbiti će ih se i s anotiranom bibliografijom teorije umjetnosti, kako bi im se olakšalo kretanje kroz to izrazito propulzivno područje.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Prošireni predmet povijesti umjetnosti – značenjski obuhvat pojma, njegova genealogija i korelacija s predmetom povijesti umjetnosti kako ga definira klasična tradicija discipline
2. Razlika između teorije i metodologije povijesti umjetnosti, te između različitih načina ('žanrova') pisanja o umjetnosti i njihova odnosa prema teoriji
3. Kratki pregled suodnos povijesti umjetnosti, povijesti ideja i socio-kulturne povijesti od Kanta i Hegela do odjeka suvremenih socijalnih pokreta u diskursu povijesti umjetnosti.
4. Kritička povijest umjetnosti - koncepti i značenja
5. Marksistička i materijalistička povijest umjetnosti
6. Slika, moć, ideologija i politika I – Klasni odnosi i pitanje reprezentacije društvene moći
7. Slika, moć, ideologija i politika II – Feministička umjetnost i prostori ženskosti
8. Slika, moć, ideologija i politika III – Seksualnost, LGBT studije i povijest umjetnost
9. Slika i značenje I – Psihoanaliza i povijest umjetnosti – Pogled, gledanje, skopički režimi
10. Slika i značenje II – Semiotika i povijest umjetnosti. Socijalno konstruirana priroda znaka
11. Slika i značenje III – Poststrukturalizam, kulturne politike i povijest umjetnosti
12. Postkolonijalizam i globalni zaokret povijesti umjetnosti
13. Povijest umjetnosti i antropocen
14. Vizualne tehnologije, reprodukcija, kopija i pitanje auratičnosti umjetničkog djela u doba digitalne tehnologije
15. Digitalna povijest umjetnosti – tehnološko-metodološke pretpostavke i problem njihovog teorijskog fundiranja
 |
| **Obvezna literatura** | Eric Fernie, “Introduction. A History of Methods”. In Art History and its Methods. A critical Anthology, editor E. Fernie (London: Phaidon Press, 1998), pp. 10-21.John Berger, *Načini gledanja* (Zagreb, Školska knjiga, 2021) Ljiljana Kolešnik, „Kritička povijest umjetnosti. Perspektive i dometi“. U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 351-400. Timothy James Clark, „O socijalnoj povijesti umjetnosti“, U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 105-138Griselda Pollock, „(Feministička) socijalna povijest umjetnosti?“ U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke* *povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 245-272Olu Oguibe, “In the Heart of Darkness”, *Third Text* 23, 1993, pp. 3-8Walter Mingolo, Rolando Vázquez, “Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings”, *SocialText online*, 15 July 2013, <https://socialtextjournal.org/periscope_article/decolonial-aesthesis-colonial-woundsdecolonial-healings/> Walter Benjamin, “Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije”, *Život umjetnosti* 6 (1986), str. 22-32. Martha Schwenderen. “Art, Theory and Practice in Anthropocene”. In *Art, Theory and Practice in Anthropocene*, editor J. Reiss (Delaware, Vernon Press, 2019). |
| **Dodatna literatura**  | Naomi Salaman, “Art Theory – handmaiden of neoliberalism?”, *Journal of Visual Art Practice*, 2015 Vol. 14, No. 2, 162–173, http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2015.1060067Marita Sturkem Lisa Cartwright, “Introduction. Practices of Looking”. In *What is Visual Cultural Studies?* editors J. Morra, M. Smith (London, Routledge, 2006), pp. 27-34Anne D'Alleva, Methods and Theories Art History (London: Lawrence King Publishing, 2009)Paul Smith, Carolyn Wilde (eds). *A Companion to Art Theory* (London, Routledge, 2002) Sonja Briski Uzelac, „Vrijednosni identitet/i u pokretu“. U Teorija vrijednost kao teorija umjetnosti, urednici N. Lah i M. Šuvaković (Beograd, Orion, 2017) |
| **Mrežni izvori**  | <http://www.visual-arts-cork.com/art-glossary-of-terms.htm>  [**https://docs.lib.purdue.edu/artlas/**](%20https%3A//docs.lib.purdue.edu/artlas/)**;**  [**https://www.frieze.com/editorial**](%20https%3A//www.frieze.com/editorial)**https://www.artnews.com/** |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| x završnipismeni ispit |  ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | x drugi oblici(vizualni esej) |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Odgovori na pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. 40% prisutnost na nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama40% prisutnos i sudjelovanje u seminarima20% samostalni rad (vizualni esej) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnicex interna evaluacija nastave ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)